

ボストンから、はるばるバ
スでニューヨーク入りした渡
辺貞夫夫人の一行を迎えて、
僕は連夜、ジャズクラブ巡り
を(一緒することにした。

予約席でゆったり

今度は予約してテーブル席
でゆったり聴けた「ハーフト
ンド」では再びバッド・パウ



だが今回は、僕にとつてひ
ときわ衝撃的だった、L・ト
リスターノ・グループについ
ての見聞に限ってお話して
みよう。

前にも触れたように、トリ
スターノという人は、パーカ
ーに代表される「ビバップ」
とは別に、独自の音楽理論を
確立して、モダンジャズの歴
史の上で重要なピアニストな
らなければならないという人
で、たに演奏しないという人
で、カーネギーホールのような
コンサートホールのほかは、レ
コードに頼るしかないと言わ
れていた。



エル・トリオを。同じ夜「ハ
ーフノート」に移ってレニー
・トリスターノ・クインテン
ト。

次の夜は「ファイブスボツ
ト」でC・ミンガス・ケル
プを。ほかには「ヴィリッチ
パンガード」で、アル・コー
ンとスート・シムスといった
ところが、今も記憶に残って
いる。

そんな思い出の中で、ニュ
ーヨークに着いて早速、飛び
上の意見の行き違いなとあ

て、ぼったり鳴りをひそめて
しまっていた。

だから突然、五年ぶりに、
愛(まな)弟子(リー・コニ
ツツ)とがワーン・マーシユな
らだけどを率いて「ハーフ
ノート」に出るといふニュー

スは、たちまち評判になり、

力強く燃え上がる トリスターノ楽団



人前ではあまり演奏しなかったピ
アニスト、レニー・トリスターノ

て、どして?と首をかし
げたくなるほどだった。

やはりジャズの世界では、
レコードファンと年を愛する
人とは別なのかなあ。僕はど
ちも楽しいし、大切だと思
っているのに。

そんな気持ちがいざなっ
た。そして、と首をかし
げたくなるほどだった。

ガウン姿で客席へ

十日間、出演と書いてあつ

LEGENDS)というビデオ
に、ほんの二、三分収録され
ていて、トリスターノの動く
映像として、今も貴重ななん
だ。

「近くに住んでる私とこ
ろに電話があつて、一晩つな
いでくれないかと言われた
の。ロイ(エルドリッジ)を
誘ってそのまま来ちゃったか
らふだん着てごめんさい。
だからリラックスして聴いて
下さいね」。これがアニタ・
オディだったんだから、まあ
望んでもない体験だったかも
しれないね。

翌日、ドラムのD・ベイリ
ーから連絡があつた。「すま
ないけど、夜のニューヨーク
案内もつてできないんだ。ミス
ター・トリスターノの入りか
悪くて、急に打ち切りになつ
たんで、満員の客を呼べるお
れたちが、急に今晚から「ハ
ーフノート」に出るんだよ。
絶対聴きに来ておくれよね」
そうか、彼、「クラーク・
テリー・ボツプ・ブルックマ
イヤー」のメンバーだったん
だ。

れど、演奏はおかまひなしの
ものす。グループ一丸となつ
て燃え上がる力強さに、
すっかり圧倒されてしまった
つけ。

僕の旅行日誌に九月一日と
記してあるこの時の模様は、
チック・コリアの語り人りの
に、ガウン姿みだいな格好の
女性が現れて歌い出したが、

「再会セツション」と呼ばれ
て新聞に出たりしてたのだ。
行きあたりぼつたり旅人の
の僕が、そんな場面に出くわ
したので、すくなくラッキ
ーだったんだねえ。でも意外
なことに、「ハーフト」
の中はいかにも閑散とあ

これがやたらつまらないだ。
ばつくと客席に下りて来
てすぐ横に腰をおろして歌い
つつけるのだ。
「近くに住んでる私とこ
ろに電話があつて、一晩つな
いでくれないかと言われた
の。ロイ(エルドリッジ)を
誘ってそのまま来ちゃったか
らふだん着てごめんさい。
だからリラックスして聴いて
下さいね」。これがアニタ・
オディだったんだから、まあ
望んでもない体験だったかも
しれないね。
翌日、ドラムのD・ベイリ
ーから連絡があつた。「すま
ないけど、夜のニューヨーク
案内もつてできないんだ。ミス
ター・トリスターノの入りか
悪くて、急に打ち切りになつ
たんで、満員の客を呼べるお
れたちが、急に今晚から「ハ
ーフノート」に出るんだよ。
絶対聴きに来ておくれよね」
そうか、彼、「クラーク・
テリー・ボツプ・ブルックマ
イヤー」のメンバーだったん
だ。
不思議な偶然の重なった二
ヶ月、僕はパリに向かって
飛びつたのだ。
(内田 修)