

# ドラクワ内田の専科 ジャズは専科

〜⑧〜



コンサートのプログラムにも入ったベニー・グッドマン=39年3月、名古屋市公会堂で

「ねえ、オヤジさん。勝手なこと言っただけだ。でも、舞踏会館っていう名前、何か引っかけかあるんですよ。できたら次は別の場所になりませんか?」「そっか。名前がねえ」

何日かたつた。「今度は気に入ってもらえそだよ。」

「ABCホール」がとれたんだ。新聞社の系列のはずだから学生さん向きと思うね。さっそく下調べに行ってみると、何とこもダンスホール

J ATP (NH

なんだねえ。オヤジさんの発想限られてるんだよ。

でも、せっかく熱心に助けられるんだから、せいたくも言えないか。第一回から二月たつた四月六日、そのABCホールで行われた第二回の催しは、やはりエルモア中尉からお借りしたベニー・グッドマンの「カーンコンサート」と

## コンサート用LP 調達の中尉が帰国

Kの「スイングクラブ」で一番リクエストが多かったというオールスターたちのとても楽しい(ソロ比べ)を中心に第一回同様の大盛況のうちに終わって、僕は何となく妙な自信がわいたのだ。

何しろ今ならレコードコンサートなんて人も集まらないだろうけれど、当時はLPを手に入れるすべもなく、ジャズ喫茶も名古屋には一軒もなかつた時代だから、アメリカの新しい音楽をせびとも聴いてみたいという一種の文化的飢えがあつたんだろつねえ。それはともかく、僕らにとつては、大好きなジャズを一緒に聴いてくれる仲間がいっぱいいるんだという事実が何よりもうれしかったんだ。

だが良いことばかりが続くわけがない。僕らにとつては、守護神みたいなあのエルモア中尉が、めでたく軍務を終えて帰国することになつてしま

の新しい音楽をせびとも聴いてみたいという一種の文化的飢えがあつたんだろつねえ。それはともかく、僕らにとつては、大好きなジャズを一緒に聴いてくれる仲間がいっぱいいるんだという事実が何よりもうれしかったんだ。

だが良いことばかりが続くわけがない。僕らにとつては、守護神みたいなあのエルモア中尉が、めでたく軍務を終えて帰国することになつてしま

どうやらおとも偉い人らしかったが、おとけをふるっている場合ではない。えーい。当たつてくたせろ。さっそく僕は、栄町近くにあつたと記憶する会社に直接お訪ねする(二)にした。

立派な建物の奥まつた社長室でお会いしたその方は、おながが出つ張つてる訳でもないのに、さすがに貫録十分に見えた。考えてみると、実際は今の僕よりも若い五十前のはずだつたのに、学生の身からは、まるで人生の大先輩みたいな印象だつたのだ。

「(二)ではゆっくりお話しできないから、夜にでも私の家にいらつしやいませんか。遠慮はいりませんよ」

これが、ジャズレコードコレクターの道を志すきっかけとなつた渡辺健之助氏の初めての出会いだつた。

先行きの不安がつくりしな僕らだつたが「天は自ら助くるものを助く」というのは本当なんだねえ。

どこからともなく、名古屋

(内田 修)